

איה אליאב  
רגשות נחיתה



## איה אליאב / רגשות נחיתה

אוצר: ציבי גבע

קטלוג

עיצוב והפקה: איה אליאב

טקסט: ציבי גבע

נוסח אנגלי: מיכל בן דורי

צילום: אלי אהרוני

הדפסה וכריכה: דפוס ע.ר. תל-אביב

על העטיפה: נוף, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 2009

כל המידות בסנטימטרים, גובה X רוחב

התערוכה והקטלוג באדיבות:

משרד התרבות והספורט – מנהל התרבות

מחלקת מוזיאונים ואמנויות פלסטיות

עיריית ירושלים, האגף לתרבות

תודה מיוחדת לציבי

תודה למשפחת אליאב, אלכס, אלי, אופיר, מיכל, יאנה, אבנר גילי ודני קרמן

תודה לאודליה, עידית ורותי מבית האמנים

תודה להדסה בירן

© בית האמנים ירושלים, יולי 2009

## רגשות נחיתה / ציבי גבע

זה היה רק לפני כמה ימים: היעלמותו של המטוס הזה, מוכה הברק בדרך מריו דה ז'נרו לפאריז.

מטוס שנעלם בחושך ושקע במצולות.

בדרך לסטודיו של איה ברמת גן חשבתי על אנטואן דה סנט אכזופרי שנעלם עם מטוס הדואר שלו אי שם.

בציורים המוקדמים מופיע המטוס, רשום בעדינות, מונח במרכז הציור, במקום כלשהו, על קרקע העולם או קרקע הציור או על השמים התכולים. יותר מאוחר יהיה זה חרטום האוניה המגיח מתוך אופל הציור, תרנים גבוהים, גוש גדול אפל כבד.

דימויים של תנועה, נדודים, מעבר, מופיעים שוב ושוב כמו סימן שנוכחותו הכרחית, המספר על חיים של כאן ושם, על מעברים, על קרקע שהיא תמיד ביניים, מקום שהוא אי-מקום.

האפשרות לקרוא את העבודות של איה כציורי נוף אינה מבטלת את המראה המופשט המציע עצמו במבט ראשון. משטחי צבע רוחביים או אופקיים מנותקים לכאורה, חסרי יעד, המונחים כקרעים קרעים.

בדרך כלשהי מתהווה הציור מתוך וביחס לכתמים המופשטים, באופן שממשמע אותם כרקע, כחללי ביניים או כאירוע ציורי מנותק שהקשר שלו לדימוי שמעליו מקרי, ארעי, חסר יציבות.

מרתק האופן בו גוף שלם של עבודות נבנה מתוך מהלכים סותרים לכאורה, נבדלים בלוגיקה הפנימית שלהם, אשר נפגשים לפתע באיזה מקום ומתקשרים, מייצרים רגע חסד ציורי מרתק.

בציורי הנוף המאוחרים יותר, תנועות ושטחי הציור שכמו נפגשים באופן דיפטיכוני יוצרים פנורמת נוף, רצף מקוטע לעיתים, כמעין התקה (displacement) בתוך הליניאריות של קו האופק, של האירוע הנופי.

נופים אלו, ריקים לכאורה מנוכחות אנושית, מעלים על הדעת את התיאור האפי, המתמשך, המעיק והאיטי של קורמאק מקארתי<sup>1</sup> בספרו *הדרך*:

”החלומות כה עשירים בצבעים, איך אם לא כך קרא לך המוות? כשהתעורר בשחר הקר בן רגע הכל היה לאפר, כמו תמשיחים עתיקים שהיו קבורים מאות בשנים ולפתע פתאום נחשפו לאור היום...”

“...עצים מתים מזדקרים מן המים האפורים עדויים אזוב ביצות אפור ושרידי עבר...”

ציור, כמו נטיף קרח, הוא תנועה שקפאה, צבע שנקרש על תנועת המחשבה אשר מבליע לעיתים תזזית, ג'סטה ספונטאנית, נזילה אקראית של חומר שכמו שלולית תר אחר מקומו ומצטבר כעדות, כטבעות זמן.

הציורים של איה אליאב הם עדויות קרושות של המסע הזה בעולם, או המסע הפנימי בחיפוש אחר איזה ניסוח ציורי של התנועה הזאת.

בחדשות הערב מדברים על שרידים שנמצאו אי שם באוקיינוס, זנב המטוס ההוא, חלקים, גופות... מחפשים את הקופסא השחורה שתספר את מה שקרה שם אז.

ציור הוא שרידים ללא קופסא שחורה; את מה שקרה שם מאחור, בחושך הזה, אנחנו יכולים רק לשער.

<sup>1</sup> קורמאק מקארתי, *הדרך*, תרגום: אמיר צוקרמן (תל אביב: מודן, 2007), ע"מ 19, 198.

איה אליאב

1977	נולדה בתל אביב
1998-2002	B.des, המחלקה לתקשורת חזותית, בצלאל, אקדמיה לעיצוב ואמנות, ירושלים
2003-2004	מלגה ללימודי תחריט מטעם ממשלת איטליה, Accademia di Belle Arti, רומא, איטליה
2004-2006	דיפלומה בתחריט, S.Giacomo, רומא, איטליה
2007	מורה לאמנות פלסטית, מגמת אמנות בבית ספר תיכון "היובל", הרצליה
2008	חברה בקבוצת האמנים "InBetween"

תערוכות קבוצתיות נבחרות

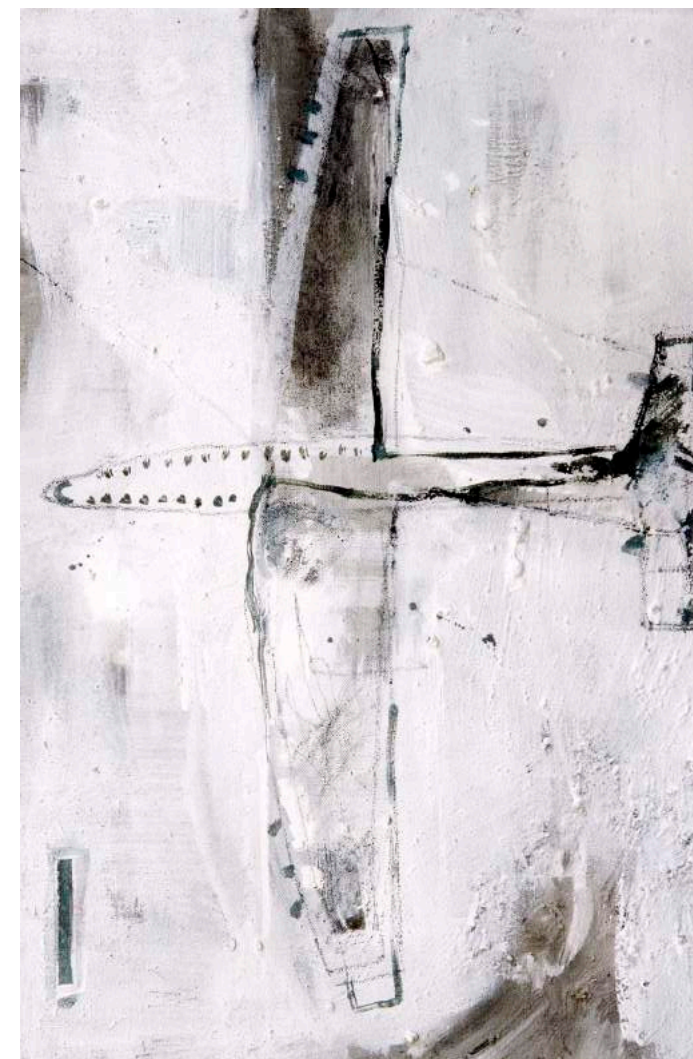
2004	<b>Obiettivo Pax</b> , מוזיאון הפנטריה, רומא, איטליה
2005	<b>ישראל-פלסטין</b> , גלריית העירייה, Tarano (רומא), איטליה
2006	<b>Borders</b> , המרכז לתרבות גרמניה, Citta di Laives (בולזנו), איטליה
	<b>Bau-Bau</b> , גלריה 42, מודנה, איטליה
	<b>קלקוס</b> , Casale dei Monaci, Ciampino (רומא), איטליה
2007	<b>המכתש הקטן</b> , סטודיו המכתש הקטן, גבעתיים
	<b>תערוכה סודית</b> , בית מאני, תל אביב
2008	<b>האיש ההוא</b> , גלריית מכון המים, גבעתיים
	<b>Nord Art Exhibition</b> , תערוכת אמנות עכשווית בינלאומית, בודלסדורף, גרמניה

תערוכת יחיד

2009	<b>רגשות נחיתה</b> , בית האמנים, ירושלים
------	--



ללא כותרת, 2007, טכניקה מעורבת על בד, 180X160  
 Untitled, 2007, mixed media on canvas, 160x180



ללא כותרת, 2008, טכניקה מעורבת על בד, 40X60  
 Untitled, 2008, mixed media on canvas, 60x40





ללא כותרת, 2007, אקריליק, גרפיט וסיליקון על בד, 90X100  
 Untitled, 2007, acrylic, graphite and silicone on canvas, 100x90



ללא כותרת, 2007, אקריליק וסיליקון על בד, 90X120  
 Untitled, 2007, acrylic and silicone on canvas, 120x90





מתוך הסדרה "ארבעה אובייקטים בלילה", אניה, 2008, טכניקה מעורבת על בד, 60X40  
 From the series "4 Objects at Night," *Boat*, 2008, mixed media on canvas, 40x60



מתוך הסדרה "ארבעה אובייקטים בלילה", צפון, 2008, טכניקה מעורבת על בד, 60X40  
 From the series "4 Objects at Night," *North*, 2008, mixed media on canvas, 40x60





בית, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 200X180  
*Home*, 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 180x200



נוף, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 65X54  
 View, 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 54x65

<<  
 נוף (דיפטיך), 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 260X150

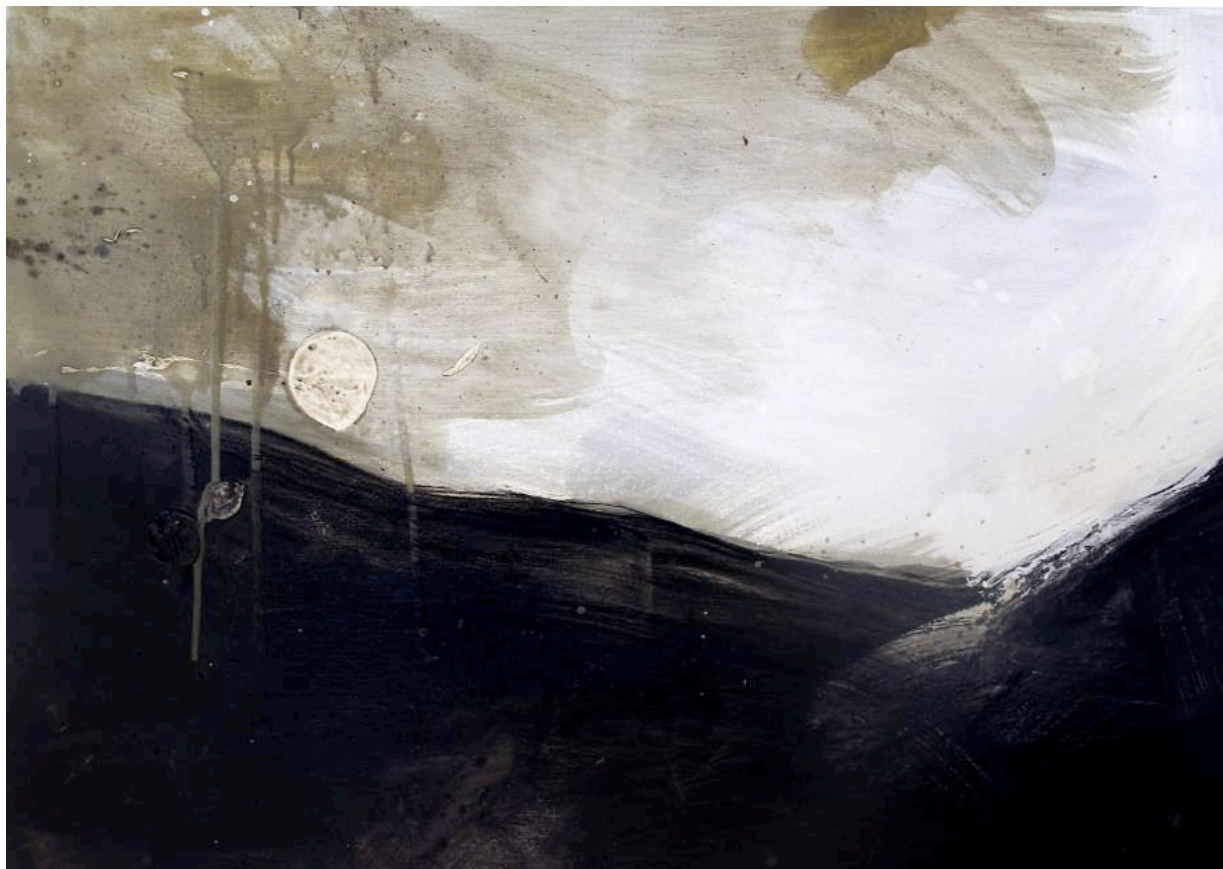


ים, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על עץ, 169X122  
 Sea, 2009, acrylic and industrial paint on wood, 122x169









נוף, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 70X50  
View, 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 50x70

נוף, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על עץ, 70X50  
View, 2009, acrylic and industrial paint on wood, 50x70

>>  
View (diptych), 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 150x260





י, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 56X46  
Sea, 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 46x56



ללא כותרת, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 97X82  
Untitled, 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 82x97





עץ, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 70X50  
*Tree*, 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 50x70



עץ, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על עץ, 54X48  
*Tree*, 2009, acrylic and industrial paint on wood, 48x54





עץ, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על בד, 150X120  
*Tree*, 2009, acrylic and industrial paint on canvas, 120x150



עץ, 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על עץ, 58X54  
*Tree*, 2009, acrylic and industrial paint on wood, 54x58





Untitled (diptych), 2009, acrylic and industrial paint on wood, 54x95

ללא כותרת (דיפטיך), 2009, אקריליק וצבע תעשייתי על עץ, 95X54



The way in which an entire body of work is composed out of supposedly contradictory courses of action, dissimilar in their internal logic, that abruptly meet somewhere, converse, and create a fascinating moment of pictorial grace - is captivating.

In the more recent landscape paintings, arrangements and drawing grounds, meeting in a diptych manner, create a panorama, a flow, albeit fragmented, a displacement within the linearity of the horizon, of the landscape occurrence. These landscapes, purportedly stripped of human presence, resonate with the epical, prolonged, bothersome and unhurried description of Cormac McCarthy in his book *The Road*:<sup>1</sup>

“And the dreams so reach in color. How else would death call you? Waking in the cold dawn it all turned to ash instantly. Like certain ancient frescoes entombed for centuries suddenly exposed to the day”.  
“...Dead trees standing out of the gray water trailing gray and relic hagmoss. The silky spills of ash against the curbing...”.

A drawing, similar to a stalactite of ice, is a movement that froze, a paint that has congealed upon the flow of the thought, a sporadic tremor, a spontaneous gesture, a random leak of material that, similar to a puddle, is searching for its place and crystallizes into a testimony, a ring of time.  
Aya Eliav’s paintings are clotted testimonies to this journey of the world, or to the internal voyage, searching for an illustrative phrasing to this movement.

Remnants and traces found somewhere in the ocean are featured on the evening news. A tail of an aircraft, fractions, bodies... searching for the black box that can attest to what has come to pass.  
A painting is a set of remains without a black box; what took place there, in that darkness - that is for us to guess.

<sup>1</sup> Cormac McCarthy, *The Road*, (New York: Vintage International, 2007), pp.: 21, 274

Aya Eliav

1977	Born in Tel - Aviv
1998-2002	B.Des., Visual Comunication Dept., Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, Israel
2003-2004	Scholarship for etching studies, the Italian Foreign Ministry, Accademia di Belle Arti, Rome, Italy
2004-2006	Diploma in etching, S.Giacomo, Rome, Italy
2007	Teacher in the Artistic Cathedra, “Hayovel” High-School, Herzelia, Israel
2008	“InBetween Project” - International Artists’ Group

Selected Group Exhibitions

2004	<b>Obiettivo Pax</b> , Museo Statale della Fanteria, Rome, Italy
2005	<b>Israel - Palestine</b> , City Gallery of Tarano (Rome), Italy
2006	<b>Borders</b> , The Dutch Cultural Center, Citta di Laives (Bolzano), Italy <b>Bau-Bau</b> , Gallery 42, Modena, Italy <b>Chalcos</b> , Casale dei Monaci, Ciampino (Rome), Italy
2007	<b>Hamachtesh Hakatan</b> , Givataim, Israel <b>Secret Art</b> , Mani House, Tel-Aviv, Israel
2008	<b>That Man</b> , The City Gallery of Givataim, Givataim, Israel <b>Nord Art Exhibition</b> , International Contemporary art Exhibition, Budelsdorf, Germany

Solo Exhibition

2009	<b>Feelings of Descent</b> , Jerusalem Artists’ House, Jerusalem, Israel
------	--

## Aya Eliav / Feeling of Descent

Curator: Tsibi Geva

Catalogue

Design and production: Aya Eliav

Text: Tsibi Geva

English translation: Mijal Ben Dori

Photographs: Eli Aharoni

Plates, printing and bindings: A.R. Printing Ltd.

On the cover: *View*, Acrylic and industrial color on canvas, 2009

Measurements are given in centimeters, height X width

The exhibition and catalogue were made possible through the support of:  
Israel ministry of Culture and Sport – Culture administration,  
Visual Arts Department  
Jerusalem Municipality, Department of Culture

A special thanks to Tsibi

Thanks to Eliav family, Alex, Eli, Mijal, Ofir, yana, Avner Galili and Danny Kerman  
Thanks to Idit, Odelia and Ruth from Jerusalem Artists' House  
Thanks to Hadasa Biran

© Jerusalem Artists' House, July 2009

## Feelings of Descent / Tsibi Geva

It was a mere few days ago: the vanishing of that lightening-stroked aircraft, en route from Rio de Janeiro to Paris. An aircraft that evaporated in the darkness and submerged into the abyss.

While on my way to Aya's studio in Ramat-Gan, the thought of Antoine de Saint Exupéry's disappearance on his mail-carrying plane came floating in.

In the early paintings the airplane appears, gently sketched, centralized, positioned at someplace, on the earth's ground or at the ground of the painting or at the blue skies. Afterwards it will be the ship's bow that will emerge out of the murkiness of the painting, tall masts, a massive heavy chunk of blackness.

Images of movement, wanderings, transitions, appear and reappear as a confirmatory sign of mandatory presence, telling of life in the here and there, telling of evolutions, of a ground that is always in-between. A place that is no-place.

The appreciation and understanding of Aya's work as landscape paintings, does not exclude the abstract image that offers itself on first sight. Vertical and horizontal plates of color, supposedly disconnected and destination-less, are placed as layered patches. Unexpectedly and inexplicably the picture is formed by, and in relation to, these abstract patches of color, in a way that grants them the meaning of a background, or interim spaces, or a detached pictographic event whose connection to its above representation is fortuitous, provisional, unstable.



**Aya Eliav**  
Feelings of Descent

